

19. The Swiss-Flamacue

$R^R L L R^R L$ $R^R L L R^R L$ $R^R L L R^R L$ $R^R L L R^R L$ $R^R L L R^R L$ $R^R L L R^R L$
 $L^L R R L^L R$ $L^L R R L^L R$ $L^L R R L^L R$ $L^L R R L^L R$ $L^L R R L^L R$ $L^L R R L^L R$

$R^R L L R^R L$ $L^L R R L^L R$ $R^R L L R^R L$ $L^L R R L^L R$ $R^R L L R^R L$ $L^L R R L^L R$

20. The Flamacuplet (quintuplet)

$L^L R L R L R^R L$ $L^L R L R L R^R L$ $L^L R L R L R^R L$ etc.
 $R^L R L R L R^L R$ $R^L R L R L R^L R$ $R^L R L R L R^L R$ etc.

(reverse) $L^L R L R L R^R L$ $L^L R L R L R^R L$ $L^L R L R L R^R L$ $L^L R L R L R^R L$
(reverse) $L^L R L R L R^R L$ $L^L R L R L R^R L$ $L^L R L R L R^R L$ $L^L R L R L R^R L$

21. The Swiss-Flamacuplet (quintuplet)

$R^R L L R L L^L R$ $L^L R R L R^R L$ $R^R L L R L R^R L$ $L^L R R L R^R L$ $R^R L L R L R^R L$ $L^L R R L R^R L$

22. The Flamacue-Swiss Accent (septuplet)

$L^L R L R L R^R L R$ $L^L R L R L R^R L R$ $L^L R L R L R^R L R$ etc.
 $R^L R L R R L L R^L R$ $R^L R L R R L L R^L R$ $R^L R L R R L L R^L R$ etc.

(reverse) $L^L R L R L R^R L R$ $L^L R L R L R^R L R$ $L^L R L R L R^R L R$
(reverse) $L^L R L R L R^R L R$ $L^L R L R L R^R L R$ $L^L R L R L R^R L R$

23. The Swiss-Flamacue-Accent (septuplet)

$R^R L L R L R L R$ $R^R L L R L R L R$ $R^R L L R L R L R$ $R^R L L R L R L R$

(reverse) $R^R L L R L R L R$ $R^R L L R L R L R$ $R^R L L R L R L R$ $R^R L L R L R L R$